

خانم مدیرعامل در راه سخت

*حسن لطفی/ فیلمساز و منتقد سینما

مهدی فخیمزاده فیلمی به نام «همسر» دارد که سال 1372 ساخته شده و روایت دشواری‌های زنی است که شجاعت و تدبیرش باعث شده تا جای مدیرعامل معزول شرکتی بنشیند. زن توانمند است اما دیگرانی (از جمله شوهرش) تمایلی به موفقیت او ندارند. حالا نزدیک به سی سال پس از آن فیلم، این‌بار بیرون از پرده سینما ([مرضیه برومند](#))؛ مهربانوی شاعر، نویسنده، کارگردان و بازیگری توانمند حکم مدیرعاملی‌اش را برای خانه سینما در حالی دریافت می‌کند که دشواری‌های بسیاری سر راهش قرار دارد؛ دشواری‌هایی که به مراتب بیشتر از موانعی است که مهدی فخیمزاده بر سر راه شخصیت فیلمش (با بازی خوب بازیگر ارزشمند سینمای ایران [فاطمه معتمد آریا](#)) گذاشته است. موانعی که در آن سال‌ها با سیاست‌های سینمایی مشخص بود در انتها برداشته می‌شود. آن‌هم توسط شخصیت اصلی و البته با کمک همسرش (با بازی مهدی هاشمی)!

در این که بسیاری از اهالی سینما و طرفداران هنر هفتم علاقه‌مند غلبه خانم مدیرعامل بر موانع طبیعی و ساختگی موجود و آینده هستند شکی نیست. البته نباید بر وجود موانع‌سازان و طرفداران شکست خانم مدیرعامل شك کرد. خوشبختانه زور دو طرف هم کم نیست. اینکه می‌گویم خوشبختانه به خاطر چالش‌هایی است که به وجود می‌آید و نقش پررنگ خانم مدیرعامل یا بهتر بگویم مرضیه برومند است. فیلمسازی که روی پرده سینما موش‌ها را طوری هدایت کرده تا از پس گربه بدجنس بر بیایند. در اینکه هدایت موش‌ها داخل فیلم خیلی ساده‌تر از چرخاندن شرایط به نفع فیلمسازان سینمای ایران است شکی نیست. اما با شجاعتی که در پذیرش این حکم از خودش نشان داده (بله شجاعت! به دست گرفتن سکان کشتی در دریای متلاطم شجاعت می‌خواهد) می‌توان به تلاش درست و حسابی‌اش برای بهتر کردن اوضاع خانه سینما امیدوار بود. تلاشی که نتیجه‌بخش شدنش به همراهی همه اعضای خانه یا حداقل تعداد زیادی از اعضا بستگی دارد. غلبه بر تفکر صاحبان قدرتی که در خانه سینما را گل گرفته می‌خواهد و به نظرش يك هنرمند خوب هنرمند مرده یا مطیع است به تنهایی امکان‌پذیر نیست. نیازمند همراهی، هم‌صدایی با مدیرعاملی است که معتقد است زندگی را باید به زانو در آورد. زندگی‌ای که بیشک برای او مجموعه‌ای از موانع و مشکلات است. مشکلاتی که زنان خوب میدانند چگونه از آن نهراسند.

امیدوارم سرانجام مرضیه برومند در کسوت مدیرعاملی [خانه سینما](#) مثل سرانجام شخصیت فیلم همسر همراه با به زانو در آمدن مشکلات و مشکل‌سازان باشد.