

زنگ پایان چهلویکمین جشنواره فیلم فجر به صدا درآمد

مراسم پایانی جشنواره فیلم فجر همزمان با ۲۲ بهمن ماه برای معرفی بهترین های سینمای ایران در سال ۱۴۰۱ در مرکز همایش های برج میلاد که قرار بود ساعت ۱۸:۳۰ آغاز شود با ۴۵ دقیقه تاخیر آغاز شد.

جایزه ویژه شهردار تهران؛ اتاقل گلی

در پایان مراسم جایزه آرمان ویژه شهردار تهران نیز به فیلم «اتاقل گلی» اهدا شد.

بهترین فیلم؛ «سینما متروپل» به تهیه کنندگی حامد حسینی

سیمرغ بلورین بهترین فیلم به فیلم «سینما متروپل» به تهیه کنندگی حامد حسینی اهدا شد.

حامد حسینی با تشکر از بنیاد سینمایی فارابی بیان کرد: این فیلم با سرعت زیادی ساخته شد و از عوامل فیلم تشکر می کنم، جامعه ما یعنی مردم و دولت باید به بازخوانی صفت رحمانی خدا داشته باشند تا شرایط بهتر شود.

«بچه زرنگ» به تهیه کنندگی حامد جعفری، «شماره ۱۰» به تهیه کنندگی ابراهیم اصغری، «در آغوش درخت» به تهیه کنندگی محمد رضا مصباح، «اتاقل گلی» به تهیه کنندگی داود صبوری، «کت چرمی» به تهیه کنندگی کامران حجازی و «یادگار جنوب» به تهیه کنندگی مجتبی رشوند دیگر نامزدهای این بخش بودند.

جایزه ویژه دبیر جشنواره ؛ گلهای باوارده

در بخش بعدی سیمرغ بلورین جایزه ویژه دبیر جشنواره به فیلم «گلهای باوارده» ساخته مهرداد خوشبخت و تهیه کنندگی سعید سعدی اهدا شد. سعید سعدی از همه کسانی که او را در مسیر ساخت این فیلم همراهی کرده بودند و به طور خاص از بنیاد فارابی و پالایشگاه نفت تشکر کرد.

جایزه ویژه هیأت داوران؛ «اتاقل گلی» به تهیه کنندگی داود صبوری

سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران به «اتاقک گلی» به تهیه کنندگی داوود صبوری رسید. داوود صبوری ضمن تشکر از بنیاد شهید بیان کرد: بنیاد شهید تازه به کار اصلی خود فاصله گرفته و از کیک و ساندیس به ساخت فیلم برگشته است.

بهترین کارگردانی؛ محمد علی باشه آهنگر برای «سینما متروپل»

در ادامه با همراه شدن وزیر ارشاد و محمد خزاعی با هیأت داوران بخش سودای سیمرغ، سیمرغ بهترین کارگردانی به محمدعلی باشه آهنگر برای «سینما متروپل» اهدا شد.

باشه آهنگر پس از دریافت جایزه خود پشت تریبون قرار گرفت و گفت: تک تک عوامل این فیلم زحمت کشیدند از فارابی هم تشکر می‌کنم. خاطره کوچکی می‌گیوم امیدوارم برداشت ناصواب از آن نشود. در زمان جنگ گاهی گردانی می‌خواست به عملیات برود میدان مینی در برابرش دیده می‌شد که با وجود شناسایی قبلاً دیده نشده بود. بچه‌ها آن موقع نمی‌دانستند با این میدان مین چه کنند؟ از این اتفاقات زیاد افتاده است. خدا رحمت کند شهید پازوکی که می‌گفت گاهی میدان مین درست می‌کنیم و بعد نقشه در اختیار نداریم که آن را خنثی کنیم. میدان‌های مینی که عراقی‌ها می‌گذاشتند نقشه خاصی داشت که بچه‌های تخریب چی می‌دانستند.

وی ادامه داد: ما امسال دچار این میدان‌های مین شده بودیم. گاهی متوجه آن نشده بودیم گاهی خودمان چیده بودیم و گاهی دشمن زرنگی کرده بود و از آن استفاده می‌کرد. امسال با حادثه متروپل شروع شد که نماد بی‌توجهی به ساخت و ساز بود. که ماه‌ها آبادان گرفتارش شد. بی‌توجهی در بزنگاه‌ها دردسرساز است. بچه‌های ما در خیابان گرفتار شدند. گاهی می‌شد جلوی آن را گرفت، با دلجویی و با عذرخواهی. بالاخره باید به یکی اقتدا کنیم. سردار سلیمانی می‌گوید همه اینها بچه‌های ما هستند. ایرانی و مسلمان هستند. اتفاقی می‌افتاد کجا باید دستی بگیریم. دیر بشود فایده‌ای ندارد. معلوم است سرویس‌های بیگانه استفاده می‌کنند.

این کارگردان تأکید کرد: باید از تمام مردم ایران عذرخواهی کرد. از تک تک مردم ایران که بچه‌های آن‌ها روی زمین افتادند، از نیروهای امنیتی عذرخواهی می‌کنم که این کشور برای همه است اگر دیر شود جمع شدنی نیست. نکته دوم این است که وقتی آبادان گرفتار جنگ بودند آذربایجانی‌ها مهدی باکری‌های کمک کردند الان آذربایجان

گرفتار زلزله است من چیزی به جز این جایزه ندارم که تقدیم کنم
آنهايي که جنگيدند و هنوز منطقه را نگه داشتن اميدوارم زنده باشم
و درباره قفقاز فيلم بسازم.

حسين ميرزا محمدي براي «کت چرمي»، محمد عسگري براي «اتاقک گلي»،
هادي محمديان، بهنود نکويي و محمدجواد جنتي براي «بچه زرنگ»،
بابک خواجه پاشا براي «در آغوش درخت» حميد زرگر نژاد براي «شماره
۱۰» و محمد حسين لطيفي براي «غريب» نامزدهاي ديگر اين بخش بودند.

بهترين موسيقي متن؛ مسعود سخاوت دوست براي «عطر آلود» و «شماره ۱۰»

سيمرغ بهترين موسيقي متن به مسعود سخاوت دوست براي «عطر آلود» و
«شماره ۱۰» اهدا شد. به نيابت از او يوسف منصوري تهيه کننده «عطر
آلود» اين جايزه را دريافت کرد. شهيدى فرد دليل غيبت سخاوت دوست در
مراسم را سفر اعلام کرد.

امير توسلى براي «بچه زرنگ»، پيام آزادي براي «هفت بهار نارنج»،
کارن همایونفر براي «روایت ناتمام سيما» و بهزاد عبدی براي
«سرهنگ ثريا» ديگر نامزدهاي دريافت اين جايزه بودند.

بهترين فيلمنامه؛ بابک خواجه پاشا براي «در آغوش درخت»

سيمرغ بهترين فيلمنامه به بابک خواجه پاشا براي «در آغوش درخت»
تعلق گرفت. جايزه او یک دستگاہ خودرو شاهين است.

خواجه پاشا گفت: با افتخار اين سيمرغ را بر طاچه خانه خواهم
گذاشت سيمرغی که مجيد مجيدى، عباس کيارستمى، بهرام بيضاىى، رضا
ميرکريمى و خسرو شکيباىى به خانه برده اند. آنها فرهنگ ما را به
جهان معرفى کردند، اگر اعتراضى داريد سينما و تئاتر بهترين ابزار
مدنى براي اعتراض است. نبايد سينما را تحريم کرد. هنر تحريم
کردنى نيست. من در خدمت مردم ايران، خانواده شهدا به ويژه
خانواده عشقم يعنى شهيد باکرى هستم.

على رمضان براي فيلم «بچه زرنگ»، حميد زرگر نژاد براي «شماره ۱۰»،
مسعود هاشمى نژاد براي «کت چرمي»، محمدعلى باشه آهنگر و حامد
باشه آهنگر براي «سينما متروپل» و پدرام پوراميرى و حسين دومارى
براي «يادگار جنوب» ديگر نامزدهاي اين بخش بودند.

بهترين پويا نمايى؛ بچه زرنگ

در بخش بعدی و با توضیحاتی از سوی شهیدی‌فرد سیمرغ بلورین بهترین پویانمایی به «بچه زرنگ» اهدا شد. حامد جعفری تهیه‌کننده این انیمیشن این جایزه را دریافت کرد.

بهترین بازیگر مرد نقش اول؛ مجید صالحی برای «شماره ۱۰» و علی نصیریان برای «هفت بهار نارنج»

در ادامه ابوالفضل پورعرب برای اهدای جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد روی صحنه آمد و در کنار هیأت داوران قرار گرفت.

اولین سیمرغ این بخش به مجید صالحی برای «شماره ۱۰» تعلق گرفت.

صالحی پس از دریافت جایزه گفت: به مردم خوی، سوریه، ترکیه و همه مردم داغدار این روزها و این سال تسلیت می‌گویم و آزادی زندانیان را تبریک می‌گوییم و ای کاش همه از زندان آزاد شوند. گله‌ای هم داشتم یکی از مدیران که بچه با خدایی است گفت هر کسی به جشنواره نیامد دیگر فیلم نسازند. اما آقای امینی گفت این یک دموکراسی است که یکی دوست دارد بیاید یکی دوست ندارد نیاید. برخی روزها حالمان خوب نیست و قرار نیست از ریشه یکدیگر را بزنیم.

وی افزود: قرار است همدل باشیم. خودمان را مالک ندانیم و نگوئیم هر کس نمی‌خواهد جمع کند و برود. ما هموطن هستیم. من ماشین ندارم چراکه ماشینم را در دوران کرونا فروختم. مثل همه هنرمندان شریف که امروز برخی نیستند. من آمدم و احترام گذاشتم. جایزه مالیام را به هادی حجازی می‌دهم تا به مردم خوی بدهد. جایزه معنوی را به دخترم و همه دختران سرزمین و همه مادران و خواهران این سرزمین تقدیم می‌کنم.

دیگر سیمرغ این بخش به علی نصیریان برای «هفت بهار نارنج» تعلق گرفت که به نیابت از او کارگران این فیلم جایزه را دریافت کرد.

تورج الوند برای «اتاقک گلی»، مصطفی زمانی برای «عطرآلود»، میرسعید مولویان برای «جنگل پرتقال»، جواد عزتی برای «کت چرمی» و وحید رهبانی برای «یادگار جنوب» دیگر نامزدهای دریافت این جایزه بودند.

بهترین بازیگر زن نقش اول؛ پردیس پورعابدینی برای «غریب»

در ادامه سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن به پردیس پورعابدینی برای «غریب» رسید.

مارال بنی‌آدم برای «در آغوش درخت»، هدی زین‌العابدین برای «عطرآلود»، ژاله صامتی برای «سرهنگ ثریا»، سارا بهرامی برای «جنگل پرتقال» و نوشین مسعودیان برای «سینما متروپل» دیگر نامزدهای این بخش بودند.

در این مراسم اعلام شد برگزیده نقش اول مرد یک دستگاه خودرو تارا و بازیگر نقش اول زن هم یک خودرو شاهین دریافت می‌کند.

بهترین بازیگر نقش مکمل مرد؛ سجاد بابایی برای «استاد»

در بخش بعدی اهدای جوایز دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به هومن برق‌نورد برای «سینما متروپل» تعلق گرفت.

بهترین بازیگر نقش مکمل زن؛ سارا حاتمی برای «کت چرمی»

سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن هم به سارا حاتمی برای «کت چرمی» رسید.

ستاره پسیانی برای «کت چرمی»، پریوش نظریه برای «سینما متروپل»، پانته‌آ پناهی‌ها برای «بعد از رفتن»، غزل شاکری برای «روایت ناتمام سیما»، سحر دولتشاهی برای «یادگار جنوب» و رویا تیموریان برای «کت چرمی» دیگر نامزدهای دریافت این جایزه بودند.

بهترین فیلم اول؛ «اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری

در ادامه مراسم با رأی هیأت داوران دیپلم افتخار بهترین فیلم اول به لیلی عاج برای «سرهنگ ثریا» رسید. دومین دیپلم افتخار این بخش به بابک خواجه‌پاشا برای کارگردانی فیلم «در آغوش درخت» اهدا شد.

سیمرغ بهترین فیلم اول به «اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری تعلق گرفت.

وی گفت: تشکر می‌کنم از تک‌تک اعضای گروه که در شرایط سخت در جوانرود تحمل کردند تا فیلم به سرانجام برسد از سرمایه‌گذاران فیلم که جانانه پای کار بودند تشکر می‌کنم امیدوارم شرایطی فراهم شود که این ارگان‌ها پای فیلم‌های دیگر بیایند تا باز هم فیلم‌های درخشانی ساخته شود.

«جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان، «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی و «کت چرمی» به کارگردانی

حسین میرزامحمدی دیگر نامزدهای این بخش بودند.

بهترین تدوین؛ میثم مولایی برای «چرا گریه نمی‌کنی؟»

در ادامه سیمرغ بلورین بهترین تدوین به میثم مولایی برای فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» رسید.

وی پس از دریافت جایزه‌اش گفت: از هیات داوران ممنونم خوشحالم که این جایزه را برای یک فیلم مستقل می‌گیرم به یاد تمام دختران و زنان این سرزمین این جایزه را به مادران تقدیم می‌کنم.

بهترین فیلمبرداری؛ علیرضا زرین‌دست برای «سینما متروپل»

سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری به علیرضا زرین دست برای «سینما متروپل» رسید.

این فیلمبردار پیشکسوت سینمای ایران پس از کسب جایزه‌اش گفت: سینما متروپل فیلم نجیب و ساده و صادقی است و از فارابی‌قدردانی می‌کنم که برای چنین فیلمی که در ستایش و توصیف سینماست سرمایه‌گذاری کرد. فیلم هیچ موضع‌سیاسی ندارد. از کارگردان و تهیه‌کننده فیلم تشکر می‌کنم.

بهترین صدا؛ امیر نوبخت و علیرضا علویان برای «یادگار جنوب»

سیمرغ بهترین صدا به امیر نوبخت برای صدا برداری و علیرضا علویان برای صداگذاری «یادگار جنوب» اهدا شد.

بهترین طراحی لباس؛ سارا سمیعی برای «یادگار جنوب»

سیمرغ بهترین طراحی لباس هم به سارا سمیعی برای «یادگار جنوب» رسید.

بهترین طراحی صحنه؛ محمدرضا شجاعی برای «غریب» و «شماره ۱۰»

سیمرغ بهترین طراحی صحنه به محمدرضا شجاعی برای «شماره ده» و «غریب» تعلق گرفت.

بهترین جلوه‌های ویژه میدانی؛ حمید رسولیان برای «غریب»

این بخش حمید رسولیان سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی جشنواره را برای فیلم «غریب» دریافت کرد.

برگزیده جایزه گوهرشاد؛ سرهنگ ثریا

«گوهرشاد» جایزه ویژه‌ای است که از این دوره از جشنواره و از سوی وزیر ارشاد به فیلمسازان زن اهدا می‌شود.

محمد مهدی اسماعیلی در این مراسم جایزه ویژه خودش با نام «جایزه گوهرشاد» را به منظور تکریم زنان فیلمساز به لیلی عاج برای «سرهنگ ثریا» اهدا کرد.

مراسم اختتامیه چهلویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در ساعت ۲۳ به پایان رسید.