

# ابزاری که هنرمندان دارند یک ابزار جهانی است

25 بهمن 1403

بین اختتامیه ششمین جشنواره فیلم بسیج با حضور آرش زینال خیری (برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فجر) و انسیه شاه حسینی کارگردان سینما و تلویزیون در سالن آمفی تئاتر کتابخانه امام خمینی قزوین برگزار شد.

سردار رفیعی آتانی در این مراسم گفت: ابزاری که هنرمندان دارند یک ابزار جهانی است که در اختیار همه قرار دارد اما تنها ابزار تعیین کننده نیست چون در دست همه هست اما انسان هایی که پشت آن قرار می گیرند می توانند تعیین کننده باشند و محتوای بهتری تولید کنند.

فرمانده سپاه صاحب الامر عج استان قزوین افزود: در همان زمانی که دوربین در دست شهید آوینی بود خیلی ها هم دوربین داشتند اما روایت فتح این شهید ماندگار و بی نظیر بود.

سردار رفیعی آتانی بیان کرد: آوینی ابتدا یک فیلمساز نبود، او فلسفه غرب خوانده و عاشق مطالعه بود و یک روز تصمیم می گیرد همه چیز را از خود دور کند و خودش باشد و این شخصیت ارزشی بین رفت و آمد ذهنی خود، انتخاب دیگری داشت و توانست با اعتقاد و باور عمیقی که داشت، چهره زمخت جنگ را به روایت شیرین فتح تبدیل کند.

فرمانده سپاه استان قزوین یادآور شد: باور آوینی و جغرافیای ذهنی شهید این قله ها را کنار ما قرار داد و واقعیتها را آنقدر زیبا منتقل کرد که رهبری فرمودند من و خانواده ام از طرفداران مستند روایت فتح بودیم.

وی گفت: شهید آوینی روایت فتح را به گونه ای روایت می کرد که باور پذیر بود و مخاطب خود را همراه رزمندگان احساس می کرد و مسیر شهید را طی می کرد و این مستند نشان داد هنرمند وقتی بخواهد باورها را به تصویر بکشد اگر خودش آن را باور نداشته باشد تاثیرگذار نخواهد بود.

این فرمانده نظامی بیان کرد: مستند روایت فتح توصیفی زیبا و واقعی و اثرگذار داشت، چون باور تهیه کننده در آن احساس و درک می شد لذا حرفش اثرگذار بود.

وی اظهار داشت: وظیفه هنرمند این است واژه هایی که در جامعه پخش و مانند کلمات سرگردان است را با زیبایی انتخاب کرده و به مخاطب منتقل کند، مانند راهپیمایی ۲۲ بهمن دیروز که در قاب تصویر هنرمندان عکاس و فیلمسازان متعددی ثبت و ضبط شد و البته آنکه این رویداد حماسی را باور دارد بدون تردید حرکت اصیل و ناب ۲۲ بهمن را بدرستی به تصویر می کشد.

سردار آتانی بیان کرد: البته شاید در جشنواره‌های بسیجی دوست داشته باشیم بیشتر سوژه‌ها مرتبط با بسیج و جنگ باشد اما اگر هنرمندان به فقر و آسیب‌های اجتماعی و مشکلات مردم هم بپردازند و جوری مشکلات را به تصویر بکشند که کارگزاران نظام آن را درک کرده و برای حل آن تدبیر کنند نیز موفق بوده‌اند و با آن موافقیم.

فرمانده سپاه صاحب‌الامر استان قزوین به هنرمندان سوژه‌های نابی را هم معرفی کرد و با یک ایده مبتکرانه اظهارداشت: به شما اهل هنر می‌گویم استان قزوین پر از سوژه‌های ناب و بی‌جایگزین است و اتفاقاتی در آن رخ داده که نظیر ندارد و شما می‌توانید در کنار سوژه‌های عادی مورد علاقه خود به این سوژه‌ها نیز توجه کنید.

وی گفت: یک سوژه بی‌جایگزین زندگی «مرحوم سید علی اکبر ابوترابی» است و امکان ندارد جنگی رخ دهد و طلبه‌ای اسیر شود و تا این میزان موثر و ماندگار و مخزن‌الاسرار باشد.

این مدیر تصریح کرد: سوژه بعدی شهید لشکری است که با ۱۸ سال اسارت و تنهایی، حتی لذت زندانی دو نفره را سالها تجربه نکرد و آرزوهای این شهید قابل باور نیست که هنرمندان می‌توانند آن را به تصویر بکشند تا برای نسل جوان آموزنده باشد.

وی بیان کرد: سرلشکر شهید رضا حسن پور اولین فردی بود که وارد مجنون شد و قفل عملیات خیبر را شکست و زندگی این شهید هم از موضوعات بی‌جایگزین است.

سردار آتانی سوژه چهارم خود را «بازاریان مومن قزوین» معرفی کرد و افزود: در زمان جنگ بازاریان قزوین در یک روز ۱۵۰۰ دستگاه کامیون اقلام مورد نیاز رزمندگان را بعنوان پشتیبانی به جبهه‌های نبرد ارسال کردند که در دارالمومنین ما شاخص شد.

فرمانده سپاه استان قزوین گفت: در آخرت از آنچه داریم ما را مواخذه می‌کنند و حتما از هنرمندان متعهد سوال خواهند کرد که برای حفظ و معرفی ارزشها و شخصیت‌های تاثیرگذار چه کردید لذا توصیه می‌کنم «آبروی هنرتان را برای معرفی آبروداران به میدان بیاورید».