

مردی که آرزویش را زندگی کرد

مردی در شب آرزوها، آرزویی می کند و برای تحقق آرزویش طبق تقدیرش باید سفر کند. انسان مدام در سفر است یا در درون خویش برای یکپارچه کردن روان پاره پاره و از هم گسیخته اش و رسیدن به خویشتن خویش یا در بیرون برای یاری به آدمها و گذشتن از ترسها و عادتها و همه ی آنچه به آدمی می گوید: نه، تو نمی توانی.

آیا سفر جز شناخت است و شناخت جز توانایی و مهارت بهتر زیستن! و در نهایت انسان زیستن.

قهرمان فیلم بعد از مجادله با همسرش راهی سفر می شود و همان ابتدا شروع به ترک عادت‌هایش می کند. سرایدار به عنوان نهی کننده نمی خواهد بگذرد که مرد به سفر برود.

ولی مرد مشغله ی صبحگاهی همسرش را بهانه می کند و می رود. در راه با روبرو شدن با راننده اتوبوسی که دختر و پسری را برای تحویل دادن به کلانتری می برد و با جواب سر بالا دادن به او از آستانه عبور می کند و جدایی اتفاق می افتد حالا دیگر قهرمان در جاده آزمون هاست.

کلمات از دیرباز در ایران صاحب قدرت جادویی بوده اند و طبق شواهد در [اساطیر ایران](#) ایزدی را موکل بر کلمات مقدس داشته ایم *

مرد با کلمات مهربانش جادو می کند و سعی دارد انرژی مقدس کلمات را که سلاحش در جاده آزمون‌هاست را درست و صحیح به خدمت بگیرد. یاری کردن انسانها با قدرت کلمات.

کلماتی که می توانند انگیزه باشند برای حرکت و ادامه دادن و نا امید نشدن.

مرد که سفر دایره واری را از مکانی که آرزو کرده شروع کرده است و موکل آرزوها، آرزویش را شنیده و بعد در جاده آزمون‌ها قرار گرفته است.

با مرد آواز خوانی همسفر می شود که عشق را نمی شناسد و به او که می پرسد: ((حالا چه کنیم ازدواج کنیم یا نکنیم؟)) از فلسفه ی دوگانگی یا دو آلیسم می گوید هر کاری در جهان دو سویه دارد سویه بد و سویه خوب!

وقتی پسرکی که اعلامیه ترحیم می چسباند از بدی قشر مرفه می گوید با گفتن : ((همه شون اینطوری نیستند !!)) تلاش در تغییر زاویه دید پسرک به دنیا دارد.

آیا مرد بر سر آن است که به دنیا ثابت کند توانمند است و قدرت تغییر دارد؟

مرد در سفرش به باغی می رسد که در تاریکی است و روشنایش را او با خود آورده است و با روبرو شدن با دو کودک فرشته خو و آراسته به دو بال ، مثل این است که مرد با روان یکپارچه و خودآگاه منجمش روبروی هم قرار می گیرند ، ناگهان خشکش می زند . و وقتی مرد باغبان نمایشنامه دختر 14 ساله اش را تعریف می کند مرد با تعجب از دوگانگی و سویه های بد و خوب می گوید !

و انتخاب انسان :خدا یا شیطان !

مرد بخشنده است می بخشد و عبور می کند در جاده آزمونها تا می تواند می بخشد و خودش را سبک می کند از کلام خوش و امیدوار کننده برای متصدی کرو لال پمپ بنزین تا بنزین برای باغ بدون روشنایی و بخشش یک دانه سیگار به مرد گمشده کنار جاده !

آیا انسان با بخشش می تواند به رستگاری برسد !

به نظر می رسد کارگردان ([محسن آقار](#)) تلاش کرده قهرمان داستانش با قدرت کلمات و بخشش حتی به کسانی که کمکش نمی کنند با ازدها و دیوهای نادیدنی (نفس) در جاده ای آزمونها مواجه شود تا به خویشتن شناسی برسد .

تصادف در جاده شوکی است برای مخاطب که احتمال مرگ قهرمان را پر رنگ می کند .

در این قسمت سفر احتمال مرگ قهرمان زیاد است . ولی کارگردان (محسن آقار) داستان را پیش می برد و قهرمان همچنان به دنبال مقصد ([روستای کامان](#)) در جستجوست .

مادر مرد قهوه چی که می گوید : سه دور تسبیح صلوات بفرستی رسیدی ! انگار بر آورده شدن آرزویش صحه می گذارد .

قهرمان ها در داستانهای اساطیری وقتی ازدها را شکست می دهند یا بازمی گردند و مصلحی می شوند برای دلهای امیدوار یا در کالبد

جهان‌نیشان می‌میرند و در کالبد دیگری با تولدی نو به زندگی ادامه می‌دهند . کارگردان با زیرکی قهرمانش را وادار می‌کند دایره را دور بزند اما دیگر به خانه باز نگردد و در واقع قهرمان به آرزوی چند ساعت پیشش می‌رسد در علفزاری کنار گلهای بنفش و زیر آسمان آبی دراز می‌کشد ، مثل گرشاسپ قهرمان اساطیری و آخرالزمانی که در دشتی به انتظار پایان جهان در خوابی مصنوعی به سر می‌برد تا در زمان محتوم بیدار شود و جهان سرگشته از تاریکی را نجات دهد .

**** ندا خویینی/ کارشناس ارشد فرهنگ و زبانهای باستانی**