«پیر پسر» و سکوی اسکار

24 شهریور 1404

انتخاب فیلم به عنوان نماینده سینمای ایران برای معرفی به اسکار، همواره یک انتخاب چالش برانگیز بوده است.

بدیهی است بخشی از این مناقشه به نسبیت زیبایی‌شناسی امر هنری برمی‌گردد که در آن تضارب سلیقه‌ها و ذائقه‌ها به تنوع استدلال‌ها در انتخاب فیلم برگزیده می‌شود. اما در کنار این سویه‌های ذوقی، باید به مناسبات و مختصات مراسم اسکار هم التفات و التزام داشت تا فیلمی‌برای اسکار انتخاب شود که با توجه به شاخص‌های اسکار، از شانس بیشتری برای موفقیت برخوردار باشد.

واقعیت این است که انتخاب فیلم ایرانی برای حضور در اسکار، سینما را به مثابه دیپلماسی فرهنگی، بازتعریف کرده که صرفاً یک رخداد ویژه هنری و سینمایی نیست، بلکه به تصویر جهانی از جایگاه ایران در اذهان عمومی‌دنیا شکل داده و منزلت تمدنی ما را رقم می‌زند. بنابراین هر فیلمی‌که از شاخص و شانس بیشتری برای کسب این افتخار برخوردار باشد، برای انتخاب واجد اعتبار خواهد بود، بدون این که آیا ما آن فیلم را در سلیقه فردی خود می‌پسندیم یا نه. از این منظر به نظر می‌رسد در میان نامزدهای احتمالی فیلم اسکار، امسال فیلم «پیر پسر» شایستگی بیشتری برای این انتخاب دارد. فیلمی‌که توانسته نظر طیف وسیعی از منتقدان و مخاطبان سینمای خودمان را جلب کند، از احتمال بیشتری برخوردار است تا مورد توجه مخاطبان جهانی هم قرار بگیرد.



چنانکه چنین اتفاقی برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» هم رخ داد و به عنوان یک تجربه موفق می‌تواند معیار باشد. از منظر تکنیکی هم فیلم واجد روایت سینمایی منسجم، دارای استانداردهای جهانی و قابلیت بین‌المللی شدن است که از مؤلفه‌های مهمی‌برای موفقیت در اسکار به شمار می‌رود. این اثر را می‌توان به عنوان فیلمی‌متفاوت از سینمای ایران و متمایز از فیلم‌هایی که تاکنون از ایران در جشنواره‌های جهانی حضور داشته، دید که می‌تواند یک امتیاز برای فیلم «پیر پسر» باشد. با اینکه این فیلم یک برگ برنده

دیگر هم دارد و آن هم بازی درخشان حسن پورشیرازی است که می‌تواند چشم تماشاگران اسکار را خیره کند و این بار یک بازی شگفت‌انگیز و قدرتمند از یک بازیگر ایرانی را مورد توجه جهانی قرار بدهد.
از سوی دیگر قرارداد پخش این اثر ارزشمند با شرکت مطرح «گلس‌هاوس» در کالیفرنیا امضا شده است؛ شرکتی که در عرصه بین‌المللی به عنوان یکی از برترین‌های حوزه پخش فیلم شناخته می‌شود و این یک امتیاز بسیار مهم برای موفقیت در اسکار است. کارشناسان این شرکت پس از تماشای «پیر پسر» اعتقاد دارند که این فیلم، در صورت حضور در رقابت اسکار، شانس بالایی برای درخشش دارد. این نگاه مثبت نشان می‌دهد که فیلم توانسته پیام‌های عمیق و احساسات انسانی را به خوبی منتقل و توجه جهانیان را نیز جلب کند.
پیش از این، «پیر پسر» موفق به کسب جایزه بزرگ در جشنواره روتردام شده است، که نشان از کیفیت و جذابیت اثر دارد. با توجه به این شرایط و شاخص‌ها به نظر می‌رسد فیلم «پیر پسر» به کارگردانی اکتای براهنی، شانس بیشتری دارد تا در سکوی اسکار بدرخشد.

رضا صائمی