

چرا والت دیزنی دخترها با کفشهای کتانی ندارد؟

[انکانتو](#) تنها دختر يك خانواده استثنایي است که تکتک اعضاي آن از توانمندی خارقالعاده و فراانسانی برخوردارند. دخترکی با قلبی مهربان که کمک حال همه است و نمیداند چرا مورد لطف روشنایی قرار نگرفته و معجزه‌ای برای او اعطا نمیشود.

انکانتو جدیدترین دختر- قهرمان والت دیزنی تجلی تفکر تربیت دختران و در واقع [مادران فردا](#) است. دخترانی که به هویت فردی و اجتماعی خود واقف هستند، میدانند چه مسوولیتی در زندگی دارند و با هدف و شاد زندگی میکنند. موآنا، انکانتو، السا، آنا و مریدا مسیر رشد یافته قهرمانانی مانند سیندرلا و سفید برفی هستند. قهرمانانی که تا حدود زیادی در مقایسه با همتایان امروزی خود با حجم برابری از مشکلات، منفعلتر عمل میکردند و در داستان‌های پریان، شخصیت، هویت و زیباییشان با يك مرد کامل میشد. شاهزاده‌ای که در يك چشم بر هم زدن عاشق آنها میشد و در نهایت نیز به طرز معجزه‌آسایی او را از جادو، نیروهای شر و آدم‌های بدی مانند نامادری‌ها نجات میداد. انتهای داستان‌های والت دیزنی در گذشته يك پایان خوش با این مضمون بود که آن دو تا پایان عمر با خوبی و خوشی زندگی کردند.

والت دیزنی نیاز روز دختران را درک میکند و نقش قابل توجهی را نیز قائل میشود تا جایی که در متناسب‌سازی با نیازهای روز جامعه و افزایش ارج و قرب و منزلت دختران تغییر مسیر قهرمانان را میتواند به عینه مشاهده کرد. ما در انیمیشن‌های جدید انفعالی از سوی دختران نمی‌بینیم. هیچ دختری منتظر شاهزاده‌ای نیست که بتواند با [یوسه عشق](#) او را از افیون عفریته‌ها و جادوگران نجات دهد. دختران جدید والت دیزنی آماده، قوی و مصمم به جنگ مشکلات می‌روند حتی اگر تنها باشند و قرار باشد تمام مسیر را تنهایی سپری کنند، میتوانند از پیش بر بیایند. دختران جدید والت دیزنی قوی‌تر از همتایان گذشته خود نسلی از مادران آگاه، هوشمند، قوی‌دل و در عین حال زیبا و ظریف را تصویر میکنند و به خوبی در [برجسته‌سازی نقش دختران](#) در تربیت سایر گروه‌های جامعه نقش ایفا کرده است. در مقابل این تغییر روند تولیدات سینمایی و انیمیشن ما از فقر محتوایی برخوردار است. نه سناریو و تفکر قوی نسبت به نقش دختران مشاهده میشود و نه به

لحاظ کمی تولیدات قابل قبول است. در برخی تولیدات نقش کمرنگی از دختران دیده می‌شود که اغلب آسیب‌پذیر یا آسیب‌دیده هستند. در مقابل غربت و تنهایی دختری با کفش‌های کتانی، والت دیزنی کفشی از جنس بتن به پای دختران می‌کند تا بتوانند سختی و التهاب‌های مختلف زندگی را مدیریت کنند. از وابسته بودن و به اصطلاح آویزان بودن دور بوده و در مقابل خیل عظیمی از اطرافیان خود را به هر جهت حمایت کنند. سوال این است که آیا انعکاس تولیدات رسانه را در پیرامون خود نمی‌بینیم؟ آیا قهرمان‌سازی برای دختران‌مان به میزانی بوده است که شیفته قهرمان‌های ممالک دیگر نشوند و با شور و اشتیاق پای فیلم و سریال و کارتون آنها ننشینند؟ می‌توان به جرات گفت عطش شکوفایی، رشد، آگاهی و دانایی برای دختران با تولیدات داخلی پاسخ نگرفته است. در تمامی فیلم‌ها و سریال‌ها دختران در گوشه‌ای از رینگ بکس ایستاده‌اند و بهترین راهکار برای آنها تبعیت بی‌چون و چرا و در عین حال انزوا قلمداد می‌شود.

در سریال‌های خانگی نیز می‌توان سطح عمیقی از آسیب‌پذیری تدارک دیده شده به دختران را مشاهده کرد که برای گریز از مشکلات یا به پسران و مردانی که در تفاوت فکری و فرهنگی با اوست پناهنده می‌شود یا گاهی همچون زخم کاری دست به خودکشی می‌زند تا از همه چیز زندگی خود را تمام کرده باشد. مساله جدی این است که قهرمانان والت دیزنی با سخت‌ترین چالش‌ها برخورد پر قدرت دارند و به این معنی نیست که شرایط برای رشد و ظهور قهرمانان به سادگی فراهم باشد. موآنا برای نجات خانواده و دهکده خود مجبور به ترک آنها و سفر در اقیانوسی بیکران می‌شود. بارها و بارها از شدت تنهایی و بیچارگی به ستوه می‌آید اما در نهایت عزم خود را جزم می‌کند و حتی بزرگسالان را به اشتباه‌شان معترف می‌سازد. همچنان که السا و آنا یاد می‌گیرند با تکیه بر عشق قدرت جادویی خود را از شکلی شیطانی دور کرده و به مردم خدمت کنند. نهایت داستان [قهرمانان والت دیزنی](#) ساختن راه و حرکت تا رسیدن به اهداف است. زندگی خوب و خوش تا پایان عمر شنیده نمی‌شود. قهرمان داستان تنها یک چالش را پشت سر می‌گذارد و ممکن است در قسمت‌های بعدی مشکلات جدیدی سراغش بیاید. انکانتو بعد از نگاه عمیق به چرایی مسائل به علت مشکل خود پی می‌برد و اینکه مسوولیت خطیرش در خانواده چیست و چه مسیری را باید طی کند. پی می‌برد که در واقع قدرت او و رای معجزه است و این خود اوست که معجزه است. مادر بزرگ به انکانتو به واسطه قدرت بی‌نظیرش سخت می‌گیرد و در نهایت اعتراف می‌کند که معجزه اصلی خود آدمی است که می‌تواند با اراده‌اش غیرممکن را ممکن سازد.

نقش تربیتی دختران در والت دیزنی با نقش مادران و مادر بزرگ‌هایشان یا زنان آگاه قوم و قبیله تکامل دوچندان دارد. در تمامی طول داستان دختران در بستری از هدایت و راهنمایی اجداد و پیشینیان مونث خود، مسیر درست را طی می‌کنند. به ندای قلبشان گوش فرا می‌دهند و از موانع نمی‌ترسند. افسوس بر جای مانده این است که چرا دختری با کفش‌های کتانی نه حامی دارد و نه خود آنقدر قوی است که بتواند بدون اشک و غمی دایمی از چاله‌های زندگی بگریزد؟