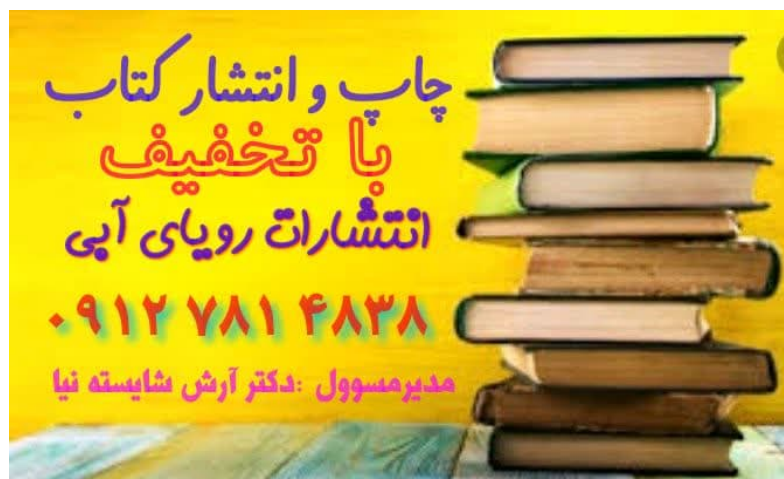


انسیه شاه‌حسینی فیلم «دست ناپیدا» را می‌سازد

9 اردیبهشت 1402

انسیه شاه‌حسینی قصد دارد فیلم «دست ناپیدا» را در فضای [دفاع مقدس](#) بسازد. تهیه‌کننده این فیلم سینمایی سید سعید سیدزاده است که پیش از این تهیه‌کننده فیلم «شب بخیر فرمانده» از همین کارگردان و فیلم‌ماندگار «خداحافظ رفیق» از بهزاد بهزادپور را برعهده داشت. به گفته سید سعید سیدزاده، تهیه‌کننده این اثر، این فیلم با الهام از کتاب‌هایی، چون «حوض خون» و «چایخانه» که هر دو فضای زنانه و دفاع مقدسی دارد، ساخته می‌شود، اما به صورت اقتباسی نیست، بلکه طرح و قصه اصلی فیلم توسط خانم شاه‌حسینی نوشته شده است. فضای کلی فیلم درباره تلاش و مجاهدت زنانی است که پشت خطوط جنگی و جبهه‌ها به کمک رزمنده‌های جبهه‌ها می‌شتافتند. این فیلم درباره زحمت‌کشانی است که در زمان جنگ کار کردند، اما هیچ‌وقت دیده نشدند و مورد توجه قرار نگرفتند و حالا تلاش ما و گروه سازنده این است که با این فیلم به نوعی تصویر آن روزها را بسازیم. علاوه بر توضیحات سید سعید سیدزاده تهیه‌کننده این فیلم می‌توان با نگاهی اجمالی به دو کتاب «حوض خون» و «چایخانه» شناخت دقیق‌تری از موضوع فیلم انسیه شاه‌حسینی به دست آورد.



کتاب «حوض خون»، روایت زنان اندیمشک از رخت‌شویی در دفاع مقدس با تدوین و نگارش فاطمه سادات میرعالی توسط انتشارات راه یار چاپ شده است و کتاب «چایخانه» توسط مرکز امور زنان و خانواده ریاست جمهوری درباره خاطرات دوران دفاع مقدس خواهران مرکز پشتیبانی پایگاه علم‌الهدی در اهواز منتشر شده است. این خاطرات به همت محبوبه معراجی‌پور گردآوری و با نام «چایخانه» چاپ شده است.

[کتاب](#) «حوض خون» حاصل همکاری دفتر تاریخ شفاهی اندیمشک و واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی است. خاطرات و روایت‌های ۶۴ نفر از بانوان اندیمشکی درباره فعالیت‌هایشان در بخش رخت‌شویی البسه رزمندگان دفاع مقدس را شامل می‌شود که به همت هشت نفر مصاحبه شونده گردآوری شده است. در بخش ضمیمه کتاب، تصویر راویان کتاب به همراه

تصاویری از فعالیت های این بانوان اندیمشکی در دفاع مقدس، شهدای منتسب به آنها و همچنین بیمارستان شهید کلانتری اندیمشک به عنوان محل رختشویی البسه رزمندگان آمده است. این کتاب سومین عنوان از مجموعه پشتیبانی جنگ و چهارمین عنوان مجموعه زنان انقلاب است که این ناشر چاپ کرده است. مجموعه تاریخ شفاهی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی قصد دارد به تاریخ زیربنای فرهنگی انقلاب اسلامی بپردازد.

کتاب «چایخانه» درباره مکان معروفی به نام چایخانه در شهر اهواز است که پس از انقلاب اسلامی و در دوران جنگ توسط مرحوم بی بی علم الهدی به یکی از مراکز پشتیبانی جنگ تبدیل شد و زنان بسیاری از سراسر کشور به این چایخانه که در آن زمان به رختشورخانه معروف شده بود، آمدند و در گمنامی و بی ادعایی کامل هشت سال تمام لباس های خونی و خاک آلود و پاره رزمندگان و شهدا را شستند و دوختند و وصله کردند و سالم و تمیز و مرتب تحویل دادند.

از این زنان فداکار که سال هایی از عمرشان را بر سر این کار گذاشته بودند، سال ها سخنی نبود. بسیاری از آنها در اثر شستن لباس شیمیایی شهدا، شیمیایی شدند و تعدادی هم شهید. اما از آنجا که باور داشتند چون کارشان فقط برای خدا بوده و به تبع نباید درباره این فداکاری ها سخن گفت چیزی نگفته بودند تا اینکه تدوین گر و نویسنده این کتاب در پاییز سال ۹۰ به سراغ فرمانده این گروه و خانم های ستاد پشتیبانی می رود و بالاخره آنها را متقاعد می کند که از خاطراتشان بگویند و نتیجه این خاطرات در ۶۳۲ صفحه به نام «چایخانه» چاپ می شود.

گفتنی است پیش از این یاسر عرب از مستندسازان کشور مستندی به نام «ننه قربون» درباره چایخانه ساخته است اما تاکنون کسی درباره زنان رختشوی در زمان دفاع مقدس فیلمی داستانی یا سینمایی نساخته است. انسیه شاه حسینی اولین بار است که می خواهد این موضوع را دستمایه فیلمش کند. البته تلاش های منیر قیدی در ساخت فیلم های «ویلاهای» و «دسته دختران» درباره زنان پشت جبهه و داخل جبهه ایران را برای به تصویر کشیدن نقش زنان در جنگ نباید دست کم گرفت.